



S T U D I E P L A N

for

MUSICALPERFORMERUDDANNELSEN
på

DET DANSKE MUSICALAKADEMI FREDERICIA

ÅR 2009/2010

F O R O R D

Uddannelsen til musicalperformer ved Det Danske Musicalakademi Fredericia er af 3 års varighed og afsluttes med diplom. Uddannelsen består af to dele:

- 1. del som er af 1 års varighed
- 2. del som er af 2 års varighed

- 1.del – afsluttes med en eksamen, i hovedfagene sang, dans og drama, som skal bestås som betingelse for optagelse på overbygningen.
- 2. del – afsluttes med henholdsvis en diplomeksamen i hovedfagene sang, dans og drama, samt en "showcase", foranstaltet af musicalakademiet.

Den foreliggende studieplan gælder for Det Danske Musicalakademi og træder i kraft for studerende fra august 2009.

Fredericia, august 2009

Søren Møller
Rektor

1. UDDANNELSEN

1.1. Generelt

Musicalperformeruddannelsen er en 3-årig videregående kunstnerisk uddannelse, der har til formål at kvalificere de studerende til professionelt arbejde inden for musicalgenren ved at give dem kunstneriske, teoretiske og praktiske færdigheder.

Det er formålet på Det Danske Musicalakademi at uddanne selvstændige musicalperformere samt at bibringe de studerende metode – til brug både under og efter endt uddannelse – i arbejdet med indstudering, instrumentpleje/-vedligeholdelse og det kunstneriske udtryk.

Uddannelsen lægger vægt på det solistiske og ensemblebetonede arbejde og stiler mod at bringe den studerende op på internationalt, professionelt niveau. Uddannelsen er koncentreret og udfordrer den enkeltes kreativitet, talent, selvstændighed, udholdenhed og korpsånd.

Undervisningen er rettet mod såvel en individuel udvikling af personlighed og færdigheder som mod en dyb forståelse af scenekunstens krav om forskellige ensembleformer.

Musicalperformeruddannelsen er stærkt personlig. Det er en nødvendighed og en forudsætning, at de studerende, som optages på skolen, er villige til at investere deres egen personlighed i alle sammenhænge.

Optagelse sker efter optagelsesprøver, som afholdes hvert forår.

Skoleåret strækker sig fra medio august til ultimo juni.

Undervisningen vil som hovedregel ligge i tidsrummet kl. 8.00 til kl. 20.00

1.2. Uddannelsens opbygning

Uddannelsen, der afsluttes med diplom, består af to dele:

- 1. del som er af 1 års varighed
- 2. del som er af 2 års varighed

Al undervisning på skolen er obligatorisk.

Aften og weekend, samt vinterferien for 3. årgang, kan inddrages til undervisning.

1. UDDANNELSEN

Det Danske Musicalakademi er berettiget til stipendier og lån samt tilskud til stipendiebetingelse fra Statens Uddannelsesstøtte (SU) efter almindeligt gældende regler.

Uddannelsen tager sit udgangspunkt i tre sideordnede hovedfag:

Sang, dans og drama.

På 1. del, som er basisår, undervises i basalteknikker i hovedfagene sang, dans og drama. Undervisningen gives dels som solundervisning dels som holdundervisning.

Som støtte for hovedfagene undervises der bl.a. i følgende bifag:

Brugsklaver og hørelære, som afsluttes med en eksamen.

Og bl.a. i følgende støttefag:

Musicalhistorie, ensemblesang, lydstudie, coaching og talelære.

Støttefagene suppleres med kurser i sminke & maske, sceneteknik samt lyd.

På 1. del er der 24 normale undervisningsuger fordelt på 2 semestre.

For at kunne fortsætte på 2. del skal den studerende have bestået eksamen i de tre hovedfag på grunduddannelsen.

På 2. del stiles mod en større fordybelse og specialisering i de tre hovedfag, hvor den sceniske og praktiske implementering øges i løbet af de to år. De studerende deltager i flere produktioner. Der er for tiden etableret mulighed for scenetjeneste med bl.a. Odense Teater, Ålborg Teater, Det Ny Teater, Nyt Dansk Musikteater, Folketeatret.dk, Nørrebro Teater og Fredericia Teater.

Støttefagene fra 1. del suppleres med yderligere relevante støttefag.

Bifagene suppleres med faget præsentation.

Undervisningen finder sted i både solo- og holdform.

Der afholdes både på 1. og 2. del supplerende kurser og masterclasses ved såvel danske som udenlandske lærere med professionel tilknytning til og erfaring inden for specifikt musicalgenren men også det almene teaterliv.

På 2. del er der 18 normale undervisningsuger pr. årgang fordelt på 2 x 2 semestre. (Dette skyldes scenetjenesterne på 2. og 3. årgang).

2. STUDIUM OG UNDERVISNING

Det overordnede mål for undervisningen ved Det Danske Musicalakademi er at uddanne professionelle musicalperformere, der vil være i stand til at gøre sig gældende på såvel danske som internationale scener. En forudsætning for at realisere dette mål er, at den enkelte studerende arbejder hen imod at:

1. udvikle de sanglige, dramatiske og koreografiske teknikker, der er grundlaget for at kunne beherske de mangeartede udtryksformer inden for musicalkunsten
2. udvikle sin evne til at fungere og udtrykke sig om deltager i større eller mindre musikalske ensemblesammenhænge
3. udvikle selvstændige arbejdsformer.

Den studerendes personlige talent og motivation for faglig fordybelse er helt væsentlige og nødvendige egenskaber i et kunstnerisk studium.

Som gennemgående princip er det **den studerende selv, der er ansvarlig for sit studium og lærerne for undervisningen**. Det betyder, at det endelige ansvar for at gennemføre studiet ligger hos den studerende selv. De studerende har derfor pligt til at kende til de bestemmelser og regler, der gælder for studiet og må selv tage konsekvenserne, dersom disse ikke følges.

Det er generelt ikke tilladt at optræde i offentligt regi under uddannelsen, medmindre det er planlagt fra skolens side, som en del af det faglige forløb.

Der vil, i få tilfælde, kunne gives dispensation fra denne regel, hvis ledelsen skønner, at det ikke er til skade for den studerendes udvikling, samt på ingen måde forstyrrer den daglige undervisning og forberedelsen til denne.

Dispensation opnås ved udfyldelse af en skriftlig formular, der skal godkendes af rektor og studieleder.

Gennem hele studieforløbet vil der være en nøje vægtning af teori og praksis i samarbejde med den studerende.

3 . F A G B E S K R I V E L S E R

Det faglige indhold i musicalperformerstudiet er meget bredt. Det kan lette overblikket at samle de obligatoriske fag i de tre faglige hovedområder med tilhørende støttefag/bifag:

1: SANG

2: DANS

3: DRAMA

I det følgende beskrives de obligatoriske fag, der indgår i studiet.

For hvert enkelt fag redegøres for de sider af målet for studiet, som arbejdet med det specielle fag ønsker at fremme.

Endvidere gives en beskrivelse af:

- a. et fagindhold (evt. som eksempel) som vil fremme de definerede mål,
- b. arbejds- og organisationsformer, der har vist sig hensigtsmæssige ud fra målsætningen
- c. evalueringsformerne.

Flere af fagbeskrivelserne vil være overordnede, dvs. at de forudsætter, at der for hvert enkelt kursus-, semester- eller årsforløb udarbejdes detaljerede planer.

1. SANG:

- a) Sangteknik (omfangs- og volumenudvidelse/klang og styrkekontrol)
- b) Ensemblesang inden for variable grupper, storeensemble inden for teatermusik og anden form for rytmisk musik
- c) Interpretation (forståelse af tekst og musik-/fortolkningsudvikling)
- d) Praktisk musikformidling (holdtimer/interne koncerter m.m.)

2. DANS:

- a) Kropsbevidsthed (opvarmning og smidiggørelse m.m.)
- b) Fysisk træning (holdning, balance, muskelkoordination)
- c) Kropsudtryk (i koordination med sang og den dramatiske fremtoning)
- d) Koreografiske udtryksformer (solistisk og i ensembler, stilarter, fysisk koordination og udholdenhed)

3 . F A G B E S K R I V E L S E R

3. DRAMA:

- a) 1. del
Frigørelse og udvikling af personlig udtryksstyrke
- b) 2. del
(fysisk og psykisk frigørelse, rolleudvikling)
Scenisk optræden, samspil (koncentration og holdning)
- c) Coaching (opførelsespraksis, kunstnerisk analysearbejde, dramatisk indlevelse)
- d) Musicalstaging (individuel og samspilspræget musikscenisk rollestudium)

4. a) BIFAG:

Hovedfagene støttes af følgende obligatoriske bifag:
Hørelære, brugsklaver og præsentation

b) STØTTEFAG:

Hovedfagene støttes af følgende obligatoriske kursus og støttefag:
Ensemblesang, coaching, talelære, teater-/musicalhistorie, stagefight, lydstudie, sminke & maske, sceneteknik m.m.

S A N G

a. Solosang

Formålet er at dygtiggøre den studerende til et sangligt professionelt niveau inden for musicalgenren.

1. del (1. år)

Målsætning

Udvikling af den studerendes tekniske færdigheder.

Begyndende udvikling af den studerendes musikalske/kunstneriske udtryk.

Indhold

Undervisningen på grunduddannelsen tager udgangspunkt i grundlæggende tekniske principper.

Sangskolen på Det Danske Musicalakademi er ikke dogmatisk. Det ses som en ressource at de mest anvendte undervisningssystemer er at finde på akademiet. Der er derfor fuld metodefrihed for underviserne, dog stilles der krav om at den studerende efter grunduddannelsen er fortrolig med følgende:

- Sangtekniske grundprincipper
- Sangtekniske funktioner
- Stemmens anatomi
- Klangeffekter

Den tekniske indlæring sker dels i den ugentligt tilbagevendende undervisning, ved indstudering af musikalske eksempler og egentlige numre, dels ved decideret teknisk gennemgang og instruktion. En del af den tekniske gennemgang praktiseres som masterclasses i løbet af de første to år af uddannelsen.

S A N G

2. del (2. og 3. år)

Målsætning:

Udvikling af den studerendes musikalske/kunstneriske udtryk og solistiske færdigheder.
Vedligeholdelse af den studerendes tekniske færdigheder.

Indhold:

Undervisningen på overbygningen er, i langt højere grad end på grunduddannelsen, individualiseret. Der arbejdes med den enkeltes musikalske udtryk gennem bl.a.:

- Tekstarbejde
- Timing
- Grounding
- Kropsholdning
- Rytmik
- Improvisation
- Frasering
- Aflytning
- Imitation
- Personlig klanglig bevidstgørelse

En del af undervisningen i forbindelse hermed læses som masterclasses

Herudover arbejdes der i et for den enkelte naturligt omfang med vedligeholdelse af de på grunduddannelsen lærte teknikker.

Det vægtes, at den studerende gennem sit forløb dygtiggøres inden for hele det stilistiske spænd, der findes i musicalgenren. Der arbejdes i sangfaget primært med materiale fra genren.

Solosang læses ugentligt gennem hele uddannelsen i lektioner á 70 min. Heraf er 25 min. med akkompagnatør.

S A N G

b. Ensemblesang

Formål:

Ensemblesang skal fremme den studerendes evne til musikalsk samarbejde, oparbejde stilbevidsthed og lære den studerende at lytte indad og udad samtidigt

Den studerende skal lære at indordne sig i en samlet klangstruktur, ved hjælp af en stadig forøget /større fornemmelse for klangjustering, intonation, tekst og frasering.

Den studerende skal opnå en stilistisk bevidsthed og forståelse for musicalens forskellige genrer ved hjælp af gennemgang af et så bredt repertoire som muligt inden for musicalgenren.

Yderligere arbejdes der med grundlæggende kendskab til partiturlæsning.

Indhold:

Indholdet varierer fra a capella til værker med større eller mindre instrumentalbesætninger. Ensemblesangsrepertoiret vil blive tilrettelagt af læreren under hensyntagen dels til de krav, som musicalgenrens musikalske bredde stiller og dels til det musikstof, der skal benyttes i den musikdramatiske undervisning (fx. i forbindelse med projekter, masterclasses og musicalstaging)

Ensemblesang på den enkelte årgang :

Her arbejdes der med mindre ensembler (fra trioer til oktetter). Der lægges stor vægt på at træne den enkelte studerendes evne til at holde en stemme og til at intonere. Det tilstræbes, at den studerende i videst muligt omfang selv indstuderer materialet, således at de færdigheder der opnås i horelære, repetition og brugsklaver styrkes gennem praktisk anvendelse.

Læses som holdundervisning 90 min. pr. uge. (hhv. 24, 18 og 18 uger)

Storeensemble :

Her arbejdes med nogle af de store ensembler inden for genren. Der lægges vægt på den studerendes evne til at indgå musikalsk i en stemmegruppe, ligesom den studerende her kan præsenteres for en større kompleksitet i stemmefordelingen og klangarbejdet. En del af indstuderingen vil her foregå i timerne, men nogen forberedelsestid må dog stadig påregnes.

Læses som storhold (alle årgange) 120 min pr. uge i 18 uger, for den til hver tid tilgængelige gruppe af studerende.

c. Interpretation

Formål:

Kendskab til, analyse af og stillingtagen til et værks tekst og musik og udførelsen heraf.

Indhold:

Der undervises i musikalsk fortolkning af forskelligartede værker inden for musicalen, herunder fortolkning af en given tekst med forståelse for komponistens udtryksmæssige forlæg.

Der undervises også i musikkens symbolsprog, som skal forstås, læres og udføres teknisk perfekt, før man kan tale om et overbevisende kunstnerisk udtryk.

Undervisningen læses som kursus på 2. år (20 timer).

S A N G

d. Solorepetition

Formål:

Dette fag har som mål på den ene side at lære den studerende selvstændig indstuderingsteknik og på den anden side at forberede det musikalske stof, der skal gennemgås i hovedfagstimerne.

Indhold:

Der arbejdes med en bevidstgørelse hos den studerende af den rytmiske, harmoniske og melodiske "opklaringsproces" der er nødvendig for at få en vanskelig passage til at fungere.

Repetitøren, der som oftest også er akkompagnatør for den studerende, er en yderst central person i denne proces som støtte for den studerende i selve musiksituationen, hvorfor det også er helt nødvendigt, at pianist og sanger forstår hinanden og samarbejder godt.

Repetition er bl.a. forberedelse til hovedfagsundervisningen og i mindre omfang coaching og projekter.

Ligeledes fungerer repetitøren også som akkompagnatør i forbindelse med solosang.

Læses som soloundervisning 25 min. pr. uge på 1. og 2. årgang (hhv. 24 og 18. uger), og 30 min. pr. uge på 3. årgang (18 uger).

D A N S

Formål:

Målet for danseundervisning er, at den studerende gennem daglig fysisk træning tilegner sig en grundlæggende teknik inden for ballet, jazz og step. Dvs. den studerende lærer at gøre kroppen til et veldisciplineret redskab for det kunstneriske helhedsudtryk i en koreografisk sammenhæng.

Indhold:

Dansen udgør en væsentlig kunstnerisk side af det at være musicalperformer. Dette forudsætter en god fysik og et bevidst plejet godt helbred for at stå imod de anstrengende krav, der stilles såvel til kropsstyrke/kropselasticitet som til åndedrætsfunktionen ved vedvarende sang og bevægelse under en scenisk fremførelse.

D A N S**Jazz****Pensumliste for Jazz**

Den daglige undervisning består hovedsagelig af klassisk-jazz. Der lægges stor vægt på, at alle grundlæggende og videregående jazz-bevægelser bliver gennemarbejdet.

Den daglige jazz-undervisning er delt op i ca. tre trin.

Opvarmning:

- Opbygge styrke og smidighed
- Opbygge en kropsbevidsthed (i rytmiske forbindelser)
- Kropsplacering
- Koordination, vægtskifte, præcision og balance

Diagonaløvelser (over gulv):

- Her trænes tekniske elementer som fx pirouetter, spring og ben-spark

Kombinationer/koreografi:

- Koordination og beherskelse af krop
- Samhørighed mellem sang/musik, bevægelse og udtryk. Dvs. forståelse for hvorledes og hvordan dansen kan understøtte stemningen i sang/musikken.

Den daglige danseundervisnings koreografier skal have fokus på at eleverne bliver teknisk dygtige og hurtige i opfattelse af trinkombinationer. Koreografierne skal være med til at give den studerende et bevægelsesmønster, som er organisk musikalsk og udtryksfuldt.

D A N S

Egenkoreografi

På 1. 2. og 3. årgang får de studerende en koreografisk opgave, Egenkoreografi.

Opgaven indeholder følgende punkter:

- Koreografien skal være i en bestemt stilretning, og indeholde visse tekniske elementer.
- Koreografien skal have en længde af et variabelt antal minutter.
- Den akkompagnerende musik vælges af den enkelte elev.

For 2. årgang gælder at man udfører koreografien solistisk, dvs. at der ikke må være andre medstuderende med i fremførelsen.

For 3. årgang gælder at man synger til koreografien. Den anvendte musik skal være instrumental (backtrack). For at underbygge den stemning, som den studerende ønsker, er det tilladt for den studerende at have andre medstuderende med i fremførelsen.

Arbejdet fører frem mod en visning for dansekoordinator og studieleder:

1.årgang: 2. uge efter vinterferien.

2.årgang: 2. uge efter efterårsferien og 2. uge efter vinterferien.

3.årgang: 2. uge efter efterårsferien og 2. uge efter vinterferien.

Aflevering af Egenkoreografi er obligatorisk.

På grund af scenetjeneste på 2. og 3. årgang er én af to afleveringer obligatorisk. Det anbefales dog at aflevere begge for at opnå bedst muligt resultat til eksamen.

I tilfælde af den enkelte elev ikke afleverer Egenkoreografi vil dette tælle som 5 % fravær (i jazz).

Ved slutningen af året eksamineres 2. og 3. årgang i Egenkoreografi.

D A N S

Jazz læses som holdundervisning:

1. studieår undervises 3 x 90 min om ugen.

Lektionerne er "normalt" opdelt jazz-ktioner, hvor der gennemarbejdes en opvarmning, teknik og skridtmateriale som så til sidst bygger op til en koreografi.

2. studieår undervises 5 x 90 min. om ugen.

- 3 x 90 min. jazz-ktioner, som er "normalt" opdelt jazz-ktioner, hvor der gennemarbejdes en opvarmning, teknik og skridtmateriale som så til sidst bygger op til en koreografi.
- 90 min. musicaldans/stilkendskab om ugen, hvor der bliver indstuderet koreografier til forskellige kendte musicals.
- 90 min jazz/modern som er "normalt" opdelt jazz/modern-ktion, hvor der gennemarbejdes en opvarmning, teknik og skridtmateriale. I slutningen af lektionen afprøves kræfter med koreografier, som lægger vægt på det dramatiske udtryk.

3. studieår undervises 5 x 90 min. om ugen.

- 3 x 90 min. jazz-ktioner som er "normalt" opdelt jazz-ktioner, hvor der gennemarbejdes en opvarmning, teknik og skridtmateriale som så til sidst bygger op til en koreografi.
- 90 min. musicaldans/stilkendskab om ugen, hvor der bliver indstuderet koreografier til forskellige kendte musicals.
- 90 min jazz/moderne som er "normalt" opdelt jazz/modern-ktion, hvor der gennemarbejdes en opvarmning, teknik og skridtmateriale. I slutningen af lektionen afprøves kræfter med koreografier, som lægger vægt på det dramatiske udtryk.

D A N S**Ballet**

En vigtig del af forståelsen for jazz er ballet, idet balletteknik giver en grundlæggende forståelse for kropsbevidsthed og styrke.

Pensumliste for ballet 1. årgang**Stangskole:**

1. Plié
2. Tendus
3. Hurtige Tendus
4. Jeté
5. Rond de jambe par terre
6. Fondu
7. Frappé
8. Adagio
9. Grand battement

På gulvet:

1. Tendu, tombé pas de bourrée
2. Glissade
3. Développé
4. Adagio
5. Promenade
6. Pirouette en dehors (på første semester)
7. Pirouette en dedans (på andet semester)
8. Soutenu
9. Chainés
10. Piqué
11. Chassé
12. Pas de valse

Spring:

1. Sauté
2. Changement
3. Échappé
4. Soubresaut
5. Jeté
6. Assemblé
7. Grand jeté
8. Sissone
9. Pas de chat
10. Temps levé, Piqué en dehors, faille assemble

I slutningen af 2. semester skal de studerende kunne retninger som:
Efasé, croase devant, arrière og 'a la seconde samt 1. arabesque

D A N S

Pensumliste for ballet 2. årgang

Stangskole:

1. Plié
2. Tendus
3. Pas de cheval
4. Hurtige Tendus
5. Jeté, talevé
6. Rond de jambe par terre
7. Fondu
8. Frappé
9. Adagio, développé degagé
10. Grand battement

På gulvet:

1. Tendu /Jeté
2. Adagio
3. Pirouetter
4. Piqué
5. Piqué en dehors
6. Pas de valse

Spring:

1. Jeté; assemblé, pas de chat, sisonne, balloné, ballotté
2. Grand jeté
3. Temps levé
4. Entrelacé
5. Faillé assemblé
6. Emboité
7. Evt. Échappé fermé battu

I slutningen af 4. semester skal de studerende kunne retninger som:
Ekaté og alle fire arabesque'er.

DANS

Pensumliste for ballet 3. årgang

Stangskole:

1. Plié
2. Tendus
3. Pas de cheval
4. Hurtige Tendus
5. Jeté, relevé
6. Rond de Jambe par terre
7. Fondu evt med fouette
8. Frappé
9. Développé, degagé
10. Adagio
11. Petits battement
12. Grand battement

På gulvet:

1. Tendu/ Jeté
2. Adagio
3. Pirouetter
4. Piqué
5. Piqué en dehors
6. Pas de valse

Spring:

1. Echappé fermé battu
2. Jeté
3. Assemblé
4. Pas de chat
5. Temps de cruise
6. Sisonne – à la seconde og en avant
7. Ballonné og ballotté
8. Grand jeté
9. Temps levé
10. Entrelacé
11. Assemblé volé

Ballet læses som holdundervisning 2 x 90 min. pr. uge gennem hele uddannelsen.

DANS

Step

Pensumliste Step

Der lægges stor vægt på kendskab til forskellige musikstilarter/rytmer og omsætning af stepmateriale i kombination med forskellige rytmer.

1. årgang:

- Der arbejdes hovedsaglig med enkle og ukomplicerede rytmer, uden synkoper og lign.
- Musikalitet.
- Indstudering af den elementære stepteknik (flap, step, shuffle etc.)
- Indstudering af elementært stepmateriale (diverse time steps, drawback etc.)
- Indstudering af korte koreografier

2. årgang:

- Intensivt arbejde med rytmer som f.eks. swing, blues etc.
- Indstudering af videregående stepmateriale
- Indstudering af koreografier

3. årgang:

Ud over at forbedre og videreudvikle den studerendes teknik, består en stor del af den løbende træning i at benytte det lærte stepmateriale i en koreografisk sammenhæng.

Step læses som holdundervisning 75 min. pr. uge gennem hele uddannelsen.

Gæstelærer

Gæstelærer underviser som regel i et forløb af 90 min./uge i ca. fire uger for 2. og 3. årgang. Gæstelærerne har specialiseret sig i forskellige stilarter inden for dans, eller arbejder som koreograf eller dansekaptajn i danseinspirerende musicals, og således underviser i koreografier/stilarter derfra.

Morgentræning

For alle 3 årgange gælder det, at der i alle undervisningsuger er morgentræning. Denne gennemføres dagligt uden underviser. Endvidere laves en vokal opvarmning ca. kl. 08.45 (vokalstangskole), med en underviser i det omfang dette er muligt.

DANS

Pilates

Pilates fokuserer på at skabe balance imellem styrke og smidighed, med hovedvægt på musklerne i mave, lænd og bækkenbund. I undervisningen trænes både krop og hjerne, og gennem brug af åndedræt, sammen med den rette teknik, er målet at opnå den korrekte kropsholdning. Beherskelse af øvelserne skal forøge glæde ved træningen og give sikkerhed i udførelsen, som er nødvendig, før den studerende er klar til et mere udfordrende niveau.

Pilates fungerer som en del af den daglige morgentræning. Der udarbejdes derfor et program, som løbende opfølges og udbygges af underviseren.

Læses som holdtimer 2 x 75 min. på 1. semester, samt 1 x 75 min. på 2.-6. semester

Yoga

Forrest Yoga: Udviklet af Ana Forrest - er en dynamisk og fysisk krævende yoga-form. Man arbejder med en øget kropsbevidsthed og en følelse af sammenhæng mellem krop, sind og sjæl. Det skal give inspiration til at gå på opdagelse og søge endnu mere energi - større styrke og dybere indsigt.

Flow Yoga: En Vinyasa eller Flow Style Form, hvor forskellige stillinger bliver kædet sammen til kreative, udfordrende sekvenser. Formålet er at opbygge ynde, opmærksomhed, kropsbevidsthed og - gennem gentagelser - styrke og smidighed. Integration af åndedrættet er vigtigt for at få optimalt udbytte af sekvenserne.

Yoga timerne er et kreativt mix. af Forrest Yoga og Flow Yoga. Solhilsner og åndedræt fører den studerende igennem en række asanas - som meditation i bevægelse. Stillingerne bliver tilpasset alle niveauer, så både begyndere og øvede får optimalt udbytte. En både opstrammende og livsbekræftende lektion.

Fokus vil være på åndedræt, styrke, indsigt og sammenhæng mellem krop, sind og sjæl.

Læses som holdtimer 75 min. pr. uge på 2.-6. semester

D R A M A

Det forudsættes at den studerende i løbet af 1. år læser en række hovedværker. Litteraturliste fore-findes bagest i denne studieplan.

1. delFormål:

Faget ønsker at hjælpe den studerende til et samlet psyko-fysisk udtryk (dramatik), der gør den studerende i stand til, baseret på den enkeltes personlighed, at beherske sine udtryksmidler og opnå ideel balance mellem teknik og følelse. Den gradvise bevidstgørelse er en forudsætning for frigørelse af egen kreativitet.

Indhold:**1. semester:**

"Mødet med dig selv"

Dramatisk introforløb**Mødet med holdet**

Gennem dramatisk leg opnås fortrolighed med resten af holdet.

Der fokuseres på øvelser, hvor det ikke er den enkeltes præstation som er væsentlig, men derimod oplevelsen af holdånd og sam-præstation.

Det forventes at den studerende efter dette forløb er introduceret for og har en grundlæggende forståelse af:

- Holdet (og tryghed i forhold til dette)
- Mod (at turde dumme sig)
- Drama som fag (i struktureret leg)

I alt 14 timer fordelt på 2 uger.

Mødet med dig selv

Neutral. Lær "mig selv" bedre at kende. Lær dig selv og dine virkemidler at kende. Hvem er jeg? Hvad fortæller jeg ved mit blotte tilstedevær i et rum. Opleve min krop og psykes muligheder og potentiale for dramatisk udtryk.

Det forventes at den studerende efter dette forløb er introduceret for og har en grundlæggende forståelse af:

- Kropsbevished
- Grounding
- Personlige karakteristika (fysiske såvel som psykiske)
- Personlige fysiske/psykiske forcer
- Rumlig forståelse

7 uger á 10 timer

DRAMA

Improvisation, fysisk drama og maskearbejde

I en fortsættelse af introduktionsforløbet undervises i improvisation.

Improvisation er fællesnævner for mange forskellige øvelser. Disse omfatter bl.a.:

Struktureret leg, strengt detaljerede skuespiltekniske øvelser, hele scener som opfindes på stedet af en eller flere deltagere m.m.

Formålet er her at bevidstgøre de studerende om skuespillerens arbejde på scenen, samt afdække den studerendes egen skabevne og fantasi. Improvisation er basen for det arbejde der følger i de kommende moduler.

Det forventes at den studerende efter dette forløb er introduceret for og har en grundlæggende forståelse af:

- Egen impuls
- Andres impuls (modtagelse af)
- Motiverede handlinger og betydningen heraf
- Valg/fravalg og konsekvens
- Åbenhed for ydre påvirkning (eks. masker)
- Teknik og redskaber til at skabe dramatisk forandring

5 uger á 10 timer

Juleshow

De studerende har frie hænder til at skabe et show der skal forevises resten af skolen. Der arbejdes uden lærer. Temaet er "respektløshed". Dog ikke i arbejdet med showet. Her er det respekten for arbejdsprocessen og hinanden der skal fokuseres på. Showet skal tage sit udgangspunkt i musicalgenren.

Det forventes at den studerende efter dette forløb er introduceret for og har en grundlæggende forståelse af:

- Teater som kollektiv udtryksform.
- At tilpasse sin ide i samspillet med andre (indgå konstruktive kompromisser)
- Selvdisciplin (selv kunne varetage og strukturere prøver)
- At finde struktur i kaos.

1 uge fuld tid

D R A M A

2. semester:

Mødet med tekst

Primært "nul"-tekster. Her udfordres især den studerendes meddigtende evne. Ligeledes fokuseres der på de mange muligheder en tekst indeholder samt konsekvenserne af de valg vi foretager.

Det forventes at den studerende efter dette forløb er introduceret for og har en grundlæggende forståelse af:

- Bevidstgørelse af intuition som dramatisk afsæt.
- Betydningen af egne valg i forhold til teksten.
- Mål, middel og hensigt.
- Visualisering (at skabe indre billeder)

5 uger á 10 timer

Fysiodramatisk improvisationsprojekt

I en periode på 14 dage arbejdes udelukkende med dramatik baseret på en given tekst, (drama, novelle, digt etc.) efter underviserens eget valg. Arbejdet tager udgangspunkt i det forudgående forløbs tilegnelse af færdigheder ud fra en fysisk-dramatisk vinkel. Forløbet afsluttes med en åben time.

Det forventes at den studerende efter dette forløb er introduceret for og har en grundlæggende forståelse af:

- At kunne projicere sit udtryk til publikum
- Kroppen som dramatisk udtryksmiddel.
- Egen skaberevne

2 uger med i alt 45 timer

Monolog

Den studerende arbejder med formidlingen af en karakter gennem en monolog. Denne monolog fremføres til en eksamen, der skal bestås for at kunne optages på 2. del af uddannelsen.

Det forventes at den studerende efter dette forløb er introduceret for og har en grundlæggende forståelse af:

- Større bevidsthed om eget potentiale. Fysisk såvel som psykisk.
- Dynamisk disposition.
- Den 4. væg
- Integration af opnåede færdigheder på 1. år
- De givne omstændigheder (hvem, hvad, hvor, hvorhen, hvorfra osv.)

7 uger á 10 timer

D R A M A

Opsummering af grunduddannelsen

Der undervises i at udvikle den studerendes metode inden for sit fag og i sit arbejde. Der tages udgangspunkt i Stanislavskijs teorier om troværdigt organisk liv på scenen, således at den studerende bl.a. bliver rustet til ubesværet, at bevæge sig fra tale til sang. Undervisningen består primært af praktiske øvelser og improvisationer, små iscenesættelser, indblik i det teoretiske arbejde med analyse af tekst og situation m.m.

D R A M A**2. del****Formål:**

Videreføring af de i grunduddannelsen gennemgåede elementer, nu med et mere nuanceret sigte hen imod en større scenisk fremstilling. Faget ønsker at fremme den tekstlige indsigt og forståelse.

Indhold:**3. semester:**

"Mødet med den anden"

Acting is re-acting

I et forløb bygget på øvelser og improvisationer, åbnes der op mod medspillerens impuls, som bruges som afsæt for eget dramatisk arbejde. Forløbet munder ud i naturalistisk tekstarbejde, hvor man afsøger teksten for dramatiske skift og dynamiske spring. Man fokuserer på at "stille sig til rådighed" for teksten, samt bruge medspillerens impuls som afsæt i arbejdet med egne replikker.

Det forventes at den studerende efter dette forløb er introduceret for og har en grundlæggende forståelse af:

- Egen impuls
- Samspil
- At reagere på de givne omstændigheder
- Forståelse for en given teksts impulser og dramatiske spring.

7 uger á 10 timer

Moderne Realisme

Der arbejdes med den moderne realismes forfattere (eks. O'Neil, Norén, Sheppard).
Der arbejdes med samspil, situationsforståelse og karakterudvikling.

Det forventes at den studerende efter dette forløb er introduceret for og har en grundlæggende forståelse af:

- Kontakt med medspilleren
- Fokus som begreb
- At kunne give og tage fokus
- Stilistisk tekstlig forståelse

5 uger á 10 timer

D R A M A

David Brunetti – Acting songs

Med udgangspunkt i det ærlige personlige udtryk undervises der konkret i metode til formidling af sangen. Det umiddelbart unaturlige i at "bryde ud i sang" gøres naturligt.

Det forventes at den studerende efter dette forløb er introduceret for og har en grundlæggende forståelse af:

- Afsæt (konkret impuls som nødvendiggør det sanglige udbrud)
- Forhindring
- Mål
- Kompositorisk og tekstlig forståelse
- Forståelse af tekstens essens

1 uge á 25 timer

Hesselager-kursus

Kursus hvor maskearbejdet fortsættes.

Der arbejdes med opdagelsen af maskens magi i en form, der omfatter både leg, præcision og kaos. Herudover arbejdes med kropslig energi, slip og bevidsthed. Kurset afholdes i internatform i weekends.

Det forventes at den studerende efter dette forløb er introduceret for og har en grundlæggende forståelse af:

- Kropslig motivation
- Øget bevidsthed om flow (energi i kroppen)
- At give slip / at give sig hen
- Øget bevidsthed om kropslig forankring & grounding

1 weekend (lør+søn) i alt 16 timer

Musicalprojekt

2 lærere fra hovedfagene drama og dans samt en pianist/kapelmester forestår indstuderingen af det tværfaglige projekt. Projektet, som skal være musical fra det eksisterende repertoire, vil ofte være uddrag, scener om man vil, fra egentlige forestillinger. Den studerende opfordres til at inddrage sin sangundervisning i forløbet.

Projektet afsluttes med en åben time/visning.

Det forventes at den studerende efter dette forløb er introduceret for og har en grundlæggende forståelse af:

- Tale til sang (hvor det er relevant)
- Stilistisk forståelse
- At kunne disponere sin karakter gennem et forløb
- Integration af opnåede færdigheder fra de øvrige hovedfag
- Bevidstgørelse af virkemidler

2 uger med i alt 45 timer

D R A M A**4. semester****Psykologisk realisme & praktisk tekstanalyse I****Dialog:**

Et oplæg til arbejdet med psykologisk realisme er den tekstlige analyse. Der arbejdes med de mange forskellige måder, man kan nærme sig en tekst på.

Der sigtes mod en forståelse og tolkning af karakterens mål motiv og personlighed.

Der arbejdes med tekster og scener af den psykologiske realismes forfattere. Karakterarbejdet udvikles, så man kan fremstille personer hvis omgangsformer, moralbegreber og konventioner ligger fjernt fra den studerendes hverdag. Opgaven består i at give personerne fra disse tekster troværdigt nærvær og liv.

Med udgangspunkt i enkelte scener arbejdes der videre med partnerkontakt og situationsforståelse. I tekstudvælgelsen søges det at nærme sig den studerendes alder mest muligt.

Forløbet afsluttes med eksamen, der skal bestås for at kunne fortsætte på 3. år af uddannelsen.

Det forventes at den studerende efter dette forløb er introduceret for og har en grundlæggende forståelse af:

- Stilfornemmelse
- Sproglig sikkerhed
- Indsigt i ydre forhold som kan påvirke karakteren (såsom gang, kostume og holdning)
- Øget forståelse af samspil
- Øget bevidsthed om fokus
- Fornemmelse af timing
- Øget bevidsthed om balance mellem teknik og følelse
- Inddragelse og integrering af hidtil opnåede færdigheder

6 uger á 10 timer

D R A M A

5. semester

"Mødet med mig selv som en anden"

Det psykologiske drama (projekt)

Der arbejdes med at skabe en lille helhed. At samle op på de færdigheder som er opnået gennem det tidligere arbejde i genren. Der kan på dette projekt arbejdes med at "caste imod", således at den studerende udfordres yderligere. Det tekstlige oplæg er den psykologiske realismes grundlæggere eks. Ibsen, Tjekhov

Der afsluttes med en visning.

Det forventes, at den studerende efter dette forløb er introduceret for og har en grundlæggende forståelse af:

- Genren i særdeleshed
- Øget bevidsthed om karakterarbejdet
- Forståelse af karakterens funktion i helheden.
- Troværdig replikbehandling

2 uger med i alt 45 timer

Psykologisk realisme & praktisk tekstanalyse II

Der fortsættes i forlængelse af det forudgående forløb i psykologisk realisme, men der åbnes op for mulighed af brugen af tekster fra andre perioder, som har samme fundament.

Det forventes at den studerende efter dette forløb er introduceret for og har en grundlæggende forståelse af:

- Øget stilfornemmelse
- Øget sproglig sikkerhed
- Forståelse af karakterens udvikling og disponering
- Forståelse af samtiden
- At kunne drage paralleller til nutidige forhold/konflikter

7 uger á 10 timer

Showcase Workshop

Den studerende introduceres for materialet til den afsluttende showcase, for efter denne workshop at have muligheden for at kunne arbejde selvstændigt videre i indstudering og karakterarbejde, som forberedelse til det egentlige opløb senere på året.

På workshoppen afprøves forskellige konstellationer og muligheder som munder ud i den endelige casting.

2 dage á 6 timer

D R A M A

Klassisk Teater

Der arbejdes med enten med Shakespeare, Moliere, Racine e.lign.
Under forløbet arbejdes tværfagligt med bl.a talelære, dans og stagefight.
(Blankvers, menuetter, fægtning mm.)

Det forventes at den studerende efter dette forløb er introduceret for og har en grundlæggende forståelse af:

- Genren
- Blankvers/alexandriner som udtryksform
- Arbejdet med at naturligøre et ikke naturligt sprog
- Sproglig musikalitet
- Disponering
- Øget bevidsthed om ydre forhold som kan påvirke karakteren (såsom gang, kostume og holdning)

5 uger á 10 timer

Comedy musical projekt:

Der arbejdes med at skærpe timingen og vigtigheden af dette. Yderligere gives der indsigt i genren generelt. Alvoren i arbejdet med det komiske gøres klart. Der afsluttes med en åben time.

Det forventes at den studerende efter dette forløb er introduceret for og har en grundlæggende forståelse af:

- Øget bevidsthed om timing
- Genren
- Skærpe nødvendigheden af at træffe præcise valg
- Øget bevidsthed om retning

2 uger med i alt 45 timer

D R A M A**6. semester:****Finn Hesselager-kursus**

En fortsættelse af forløbet fra 2. år.

Fastholdelse og uddybelse af de allerede tillærte begreber og redskaber.

1 weekend (lørdag + søndag) i alt 16 timer

David Brunetti workshop

I forlængelse af masterclassen på andet år fortsættes arbejdet med David Brunetti's teknikker. Denne gang med fokus på audition og den foranliggende afslutning af uddannelsen. Hvordan overfører jeg de tillærte teknikker til en reel arbejdspraksis.

Det forventes at den studerende efter dette forløb er introduceret for og har en forståelse af:

- At kunne fokusere og samle sin energi præcist til et givent tidspunkt.
- Øget brug af mål og hensigt.

1 uge á 25 timer

Fra dialog til sang

Som direkte forberedelse til den enkeltes afsluttende eksamen arbejdes der med transaktionen fra talt dialog til sang. Der arbejdes med at naturliggøre den sceniske proces fra tale til sang. I erkendelse af genrens udtryks- og arbejdsbetingelser er opgaven at gøre denne overgang til en logisk og accepterbar oplevelse for såvel spiller som publikum. Der arbejdes individuelt.

Det forventes at den studerende efter dette forløb er introduceret for og har en forståelse af:

- Naturlig troværdig fremstilling af karakteren
- At kunne give og tage fokus
- At kunne integrere tillærte færdigheder og erfaringer

5 solotimer med selvvalgt dramaunderviser

1 solotime med pianist

D R A M A

Talelære

Målsætning:

- at gøre elevens stemme holdbar (holde til belastning)
- at gøre stemmen hørbar (kunne opfattes)
- at opbygge og bevare gode tale-/stemmevaner, og nedbryde dårlige
- at finde egne muligheder og begrænsninger (bevidstgøre)
- at lære færdigheder til at vedligeholde og udvikle stemmen
- at opnå overensstemmelse mellem det sproglige indhold og det sproglige udtryk i den dramatiske formidling

Stemmetræning:

Individuel træning/læring hvis formål er at udvikle den studerendes stemmeapparat med hensyn til:

- smidighed
- styrke
- variation
- koordination
- med fokus på det dramatiske scenearbejde

Metodik:

Grundtræning af afspænding, åndedræt og stemmefunktion. Øvelser der tilgodeser ansatser, kompression, register, støtte, artikulation, resonans, m.v.
Gennem tekster arbejdes der med retorik: temposkift, pausering, intensitet, modulation, rytme m.v.
Der arbejdes med stemmeklange og stemmefunktioner i relation til dramatiske stilarter.
Som tekster anvendes såvel klassiske monologer som guldaldertekster, moderne monologer, O(nul)-tekster, poesi m.v.
Der vil blive forsøgt arbejdet med dialoger.
Der vil blive arbejdet i forskellige scenerum under forskellige akustiske forhold.

Teori:

- Fysiologi
- Profylaktisk arbejde
- Stemme hygiejne herunder sygdom
- Opbygge eget opvarmningsprogram

Læses som solo-undervisning gennem hele uddannelsen 25 min. om ugen (hhv. 24, 18 og 18 uger).

D R A M A**c. Coaching****Formål:**

Coaching har som mål at gøre den studerende i stand til at forene det tekniske og det kunstneriske udtryk i en scenisk fremførelse. I faget lærer den studerende, hvordan man kommunikerer med publikum. Dette arbejde kombinerer tekniske færdigheder med følelsesmæssig fortolkning og det psykologiske arbejde for den optrædende.

1. år

- Indlæring i fortolkning af forskellige genrer
- Udvikling af kombination af stemmeteknik med følelsesmæssig fortolkning.
- Der arbejdes med den fysiske og psykiske forberedelse til en optræden.
- Der arbejdes med studium af rytme, melodi og i særdeleshed lyrisk fortolkning med det formål at skabe en kraftfuld, gennemarbejdet rolle.

Undervisningen læses som holdundervisning 24 uger á 2 timer.

2. år

- De basale færdigheder videreudvikles til sceneoptræden
- Der arbejdes med at instruere en sang
- Der arbejdes med at lære den studerende at udtrykke en sang ærligt og at involvere sit publikum.

Undervisningen læses som soloundervisning 6 gange á 40 min. heraf halvdelen med repetitør. Forløbet afsluttes med en coachingkoncert.

D R A M A

d. Musicalstaging

1. del

Formål:

At sammensmelte drama, musik og dans, de tre kunstarter, der kendetegner musicalgenren til en scenisk symbiose

Indhold:

Den studerende introduceres situeret for grundbegreberne i en instruktion af enkelte scener med det grundlæggende, skuespillermæssige og sanglige forhold til tekst og indhold, spontanitet og udtryksevne.

De studerende indføres i grundlæggende viden og praksis med henblik på sceneteknik (lys, lyd, regi, kostume m.m.)

2. del

Formål:

At bibringe den studerende en skuespildramatisk forståelse for en sammensvejsning af de tre hovedelementer for mere komplicerede sceniske fremstillinger (sang – dans – drama).

Indhold:

De kropslige signaler og bevægelsesmæssige udtryksmidler bearbejdes og præciseres i stadig højere grad.

Der arbejdes målrettet hen imod den årlige opsætning af en show-case for 2. og 3. årgang.

Musicalstaging læses oftest som reelle situerede forløb af internationale teaterinstruktører, -koreografer og coachere.

B I F A G

a. Brugsklaver

Formål:

At den studerende bliver i stand til at anvende klaveret som hjælpemiddel ved indstudering af sange og korstemmer.

At den studerende bliver i stand til, på et basisniveau, at akkompagnere andre sangere.

At den studerende opnår fortrolighed med en række musikteoretiske discipliner.

Indhold:

Der tages i alle sammenhænge udgangspunkt i musicallitteraturens værker.

Følgende delemner behandles:

Skalaspil (dur og ren mol)

Akkordspil: alle firklange, alle tonarter.

Nodespil og rytmespil.

Akkompagnement/strums/og reduktion.

Pensumliste:

1. og 2. SEMESTER:

- Ved behov gennemgås øvelser i nodehøjde (se bilag "Nodehøjde træning" i brugsklavermappen på biblioteket),
- rytmebankning for både 1 og 2 hænder (se bilag "Rytme 1, 2 & 3 i brugsklavermappen på biblioteket)
- PrimaVista træning terpes (se bilag "PV træning" i brugsklavermappen på biblioteket)
- Ark med forklaring på akkordtyper som kan forekomme til eksamen udleveres
- Simple strumfigurer, som f.eks:



Eksempler:

Sang til eget akkompagnement - spilles typisk med ovenstående strum-figur.

Vem Vet (Lisa Ekdal) (se bilag i brugsklavermappen på biblioteket)

Real To Me (Brian McFadden) (se bilag i brugsklavermappen på biblioteket)

Hello (Lionel Richie) (se bilag i brugsklavermappen på biblioteket)

Fra Wilhelm Hansens "Sangbogen", bind 1, 2 & 3:

Easy to be hard

Nothing Compares 2 U

Imagine

Smile

Time after time

Luka

Hey Jude

Crying In The Rain

Another Day In Paradise

B I F A G

Nodestykker:

Misty Dawn (Niels Lan Doky) (se bilag i brugsklavermappen på biblioteket)

Vem Kan Segla (se bilag i brugsklavermappen på biblioteket)

Fra Egtveds "Melodibogen"

Jeg er havren

SENEST I LØBET AF 3. SEMESTER:

- Alle skalaer med fingersætning i 2 oktaver, evt. med begge hænder.
- Alle akkordtyper inden for pensum gennemgås og læres udenad, dvs. til og med 4-klange
- Sempel pedalteknik
- Prima Vista træningen intensiveres om nødvendigt. Prima Vista-opgaverne der svarer til eksamensniveau tages i brug (se bilag "Prøve PV" og "ASN Prøve PV" i brugsklavermappen på biblioteket)

3. og 4. SEMESTER

- Den enkelte elevs "hængepartier" opprioriteres: teknik, primavista, musikalitet i forhold til instrumentet, dynamik, tempo, swing, indlevelse, overskud, personligt udtryk
- Strumfigurer udbygges

Eksempler:

Sang til eget akkompagnement

Det År Bara Ord (Lisa Nilsson) (se bilag i brugsklavermappen på biblioteket)

En Kort, En Lång (Lisa Nilsson) (se bilag i brugsklavermappen på biblioteket)

Think Twice (Celine Dion) (se bilag i brugsklavermappen på biblioteket)

Fra Wilhelm Hansens "Sangbogen" bind 1, 2 & 3

Close Every Door

Lately

I'd give my life for you

I dreamed a dream

Just the way you are

Anthem

Nodestykker:

Song For Guy (Elton John)

Forrest Gump (soundtrack fra filmen)

Fra Tema Tangent af Åse Söderqvist-Spering:

Menuett i G-dur (Bach)

Air i D-mol (Purcell)

Fra Egtveds "Melodibogen"

I Skovens Dybe Stille Ro

Det haver så nyeligen regnet

Brugsklaver læses som solundervisning i almindelige undervisningsuger à 25 min. de første 2 år af studiet og afsluttes med eksamen med intern censor.

B I F A G

b. Praktisk høre- og rytmelære

1. Tonekendskab

Her trænes den studerendes trinbevidsthed og grundtonefornemmelse med udgangspunkt i blandt andet solmisation (do-re-mi), intervaltræning og skalatræning.

2. Imitation

Her trænes den studerende i at gengive forespillede tonale og rytmiske fraser.

3. Prima vista sang

Her trænes den studerendes evne til at synge fra bladet.

3. Rytmik

Her trænes den studerendes grundlæggende rytmiske kunnen med udgangspunkt i prima vista læsning (herunder teoretisk gennemgang af nodesystemet), imitationsøvelser samt praktiske koordinationsøvelser.

Hørelære læses i halve hold (4 pers.) om ugen á 45 min. (hhv. 24 og 18 uger) de første 2 år af studiet og afsluttes med eksamen.

B I F A G

c. Præsentation

Formål:

At bibringe den studerende fortrolighed med at præsentere sangligt materiale, specielt med henblik på auditions.

At styrke den enkeltes kvalifikationer og fokus i at gå til audition.

At give den studerende indsigt i jury-arbejde og udvælgelsesformer og -kriterier

At hjælpe den studerende til at opbygge et egentligt audition-repertoire.

At give den studerende bedre genrekendskab og brancheforståelse

Indhold:

Undervisningen foregår på 2. og 3 årgang i alle uger, hvor der foregår normal undervisning.

Arbejdsformen er at 3-4 studerende pr. uge pr. årgang forbereder en sang til auditionbrug. Der veksles mellem selvvalgte og bundne opgaver. Der afsættes ca. 30 min. pr. studerende.

Faget vil jævnligt have gæsteundervisere. Det være sig producenter, instruktører, performere m.v. Disse vil bringe inputs omkring deres egne erfaringer, syn og vægtning inden for auditions.

Præsentation læses i hold hver uge (90 min.) på 2. og 3. årgang

Der opnås afløsning for faget ved min. 80% fremmøde.

Litteraturliste findes i den bagerste af studieplanen

STØTTE- & KURSUSFAG

Det Danske Musicalakademi vil ifølge studieplanen for 2. og 3. årgang afholde seminarer, kurser, forelæsninger m.v. som supplement til den løbende undervisning. Deltagelse heri er obligatorisk.

a. Stagefight**Formål:**

Den studerende skal få teoretisk og praktisk forståelse for at kunne anvende kropslige udtryksformer med henblik på basale mimiske udtryk og sceniske kampformer.

Indhold:

- a) Grundlæggende mimiske udtryksformer, grundlæggende fysisk reaktionstræning.
- b) Enkle koreografiske forløb af fysiske kampscener samt evt. fægtning med kåre.

Afholdes årligt som frivilligt weekendkursus på tværs af alle årgange (12 timer)

b. Sminke og maske**Formål:**

Den studerende skal opnå teoretiske og praktiske kundskaber med henblik på selvstændigt at kunne lægge grundsminke og mere udpræget karakter-skabende maskelægning.

Indhold:

- a) Karaktersminke
- b) Arbejde med pudderskygger og creme makeup
- c) Hudpleje - sminke og renseprodukter + hudtyper

Læses som en del af sceneteknisk showcase på 1. år med 6 timer

c. Lydstudie**Formål:**

Den studerende skal med sin professionelle fremtid for øje være fortrolig med lydstudiets forskellige muligheder.

Indhold:

Den studerende lærer at beherske grundlæggende tekniske indspilningsprincipper. Efter endt kursusvirksomhed opnår den studerende ret til at benytte akademiets studie- og indspilnings-faciliteter i fritiden. Det tilsigtes herved, at der opnås stor fortrolighed med både den kunstneriske og den tekniske del af en indspilningsproces. Konkret arbejdes der med bl.a: harddisk-recording, effektbrug og design, musikalsk arrangement m.m

Læses som kursus på 1. år med 4 x 3 timer

STØTTE- & KURSUSFAG**d. Teater- & musicalhistorie****Formål:**

At den studerende tilegner sig et bredt historisk kendskab til europæiske og amerikanske musicals fra 1800-tallet frem til vores tid.

Indhold:

Musicalhistorien gennemgås kronologisk frem til ca. 1980'erne. Ved hjælp af video- og musikklip vil væsentlige personligheder og musicals blevet trukket frem. Der vil være lagt vægt på at give et varieret billede af genren og dens præmisser. Undervisningen vil fortrinsvis foregå som forelæsning med henvisninger til, hvor de studerende selv kan finde oplysninger.

Som supplement til den skemalagte undervisning er der mulighed for i fritiden at benytte sig af musicalakademiets videotek.

Læses som holdundervisning på 1. år i 16 timer

f. Sceneteknik**Formål:**

Den studerende skal foruden sit kunstneriske virke have elementære kundskaber om scenens forskellige tekniske hovedelementer for at kunne begå sig med henblik på de sikkerhedsmæssige krav såvel som kunne forstå et sceneteknisk personales terminologi og støttende funktioner.

Indhold:

- a) terminologien (teknikkens fagsprog)
- b) samarbejdet mellem spillere og teknikere
- c) navigation (hvordan vi dirigerer hinanden rundt på scenen)
- d) scenens indretning fra loft til kælder
- e) sikkerhed
- f) eksempler på special effects (video)

Læses som en del af sceneteknisk showcase på 1. år i 12 timer

SCENETJENESTE

Formål:

At den studerende får erfaring med arbejdet på et professionelt teater, og at der på den måde skabes grundlag for praksisbaseret læring. Det prioriteres at der gennem scenetjeneste skabes organisk sammenhæng mellem institutionel og situeret læring.

Indhold:

På scenetjeneste indgår den studerende primært som udøvende i scenisk sammenhæng på et anerkendt teater eller scene. Dog kan dette suppleres med en indføring i de scenetekniske og administrative funktioner det pågældende sted.

Det Danske Musicalakademi kan ikke garantere scenetjeneste til alle studerende.

Scenetjeneste bliver tilrettelagt i forhold til de øvrige skemalagte timer på Det Danske Musicalakademi.

Skolens administration er behjælpelig med planlægningen og koordineringen af dette.

Studienævnet orienteres om alle scenetjenester.

Under prøveforløbet på scenetjeneste, vil der være en pause fra det normale skema på i alt 6 uger.

Scenetjenester finder sted på studiets 2. del.

EVALUERING

Evaluerings formål:

Det er Det Danske Musicalakademis og hovedfagslærerens ansvar løbende at vurdere den studerendes standpunkt i forhold til målet for studiet. Denne evaluering tjener to formål:

- i studietiden at danne grundlag for individuel vejledning af den studerende med hensyn til studieretning og studiekvalitet.
- ved eksamen at danne grundlag for meddelelsen til samfundet om, hvorvidt og hvor godt den studerende har nået studiets mål.

For alle 3 studieår gælder at de studerende til enhver tid kan bede om en faglig mundtlig vurdering hos deres lærer.

Det Danske Musicalakademi foranstalter følgende evalueringer:

På alle årgange ved afslutningen af efterårssemesteret:

Lærerrådet afgiver en samlet faglig vurdering af den enkelte studerende. Evalueringen gives i form af en mundtlig udtalelse. Udtalelsen føres til protokols. Den studerende kan efterfølgende udbede sig endnu en samtale med studieleder.

Ved afslutning af 1. del:

Der afholdes eksamen i de tre hovedfag sang, dans og drama. I alle tre fag vurderes såvel det tekniske som det kunstneriske udtryk i præstationen.

Der benyttes interne censorer og bedømmelsen er bestået/ikke bestået

Alle 3 hovedfag SKAL være bestået før optagelse på 2. del.

Sygeeksamen afholdes i august måned.

Reeksamen for hovedfag foregår med 2.forsøg ultimo august og 3. og sidste forsøg medio oktober (før efterårsferien) samme år.

EVALUERING

Ved afslutningen af 2. studieår

Der afholdes eksamen i bifaget brugsklaver.

Eksamen i brugsklaver afvikles som mundtlig eksamen/fremførelse

Ved brugsklavereksamen benyttes intern censor og bedømmelsen er bestået/ikke bestået.

Der afholdes eksamen i bifaget hørelære.

Ved hørelæreeksamen benyttes intern censor og bedømmelsen er bestået/ikke bestået.

Den studerende skal bestå bifagene for at kunne fortsætte på uddannelsen.

Der afholdes eksamen i de tre hovedfag sang, dans og drama. I alle tre fag vurderes såvel det tekniske som det kunstneriske udtryk i præstationen.

Der benyttes interne censorer og bedømmelsen er bestået/ikke bestået

Alle 3 hovedfag skal være bestået før oprykning til 3. år.

Sygeeksamen afholdes i august måned

Reeksamen for hovedfag foregår med 2.forsøg ultimo august og 3. og sidste forsøg medio oktober (før efterårsferien) samme år.

Reeksamination for bifag foregår med 2. forsøg ultimo august og 3. og sidste forsøg ultimo september samme år.

Afsluttende Eksamen på 3. år

Der afholdes afsluttende eksamen i de tre hovedfag SANG, DANS, DRAMA

Der benyttes eksterne censorer og den studerende bedømmes efter 7-trins-skalaen

ÆKSAMENSORDNING**Sang:****1. år**

Den studerende fremfører 2 **forskellige** sange af samlet max. 10 minutters varighed.

I bedømmelsen lægges vægt på at der har fundet hørbar udvikling sted i den tekniske udvikling af instrumentet. Den studerende opfordres derfor kraftigt til at vælge forskelligt materiale. Det vægtes højere at der er sket hørbar udvikling, end at begge sange fremføres perfekt.

Noder til sangene afleveres til studiekontoret påført navn i 3 eksemplarer **senest** 1. maj kl.12.00

Bedømmelse: bestået/ikke bestået

2. år

Den studerende fremfører 2 sange af samlet max. 10 minutters varighed.

I bedømmelsen lægges vægt på det personlige ærlige udtryk og den tekniske fremførelse.

Noder til sangene afleveres til studiekontoret påført navn i 3 eksemplarer **senest** 1. maj kl.12.00

Bedømmelse: bestået/ikke bestået

3. år

Den studerende fremfører 2-3 sange af max. 15 minutters varighed.

Sangene fremføres i karakter, og der vil blive lagt vægt på det tekniske overskud/den tekniske sværhedsgrad, karakterernes integritet og troværdighed, stilkendskab samt det personlige ærlige udtryk.

Noder til sangene afleveres til studiekontoret påført navn i 3 eksemplarer **senest** 1. maj kl.12.00

Bedømmelse: Der gives karakter efter 7-trins-skalaen.

Hvis man ikke består sin sangeksamen, tildes man 3 timer til afvikling op mod sin reeksamen. Timerne kan man bruge til undervisning hos en af skolens sanglærere efter eget valg.

ÉKSAMENSORDNING**Drama**

1. år

Hver enkelt skal ved eksamen fremføre en monolog af max. 5 minutters varighed
Teksten afleveres til studiekontoret påført navn i 3 eksemplarer **senest** 1. maj kl. 12.00.
Bedømmelse: bestået/ikke bestået

2. år

Hver enkelt skal ved eksamen fremføre en dialog af max. 5 minutters varighed, med hjælp fra en holdkammerat
Teksten afleveres til studiekontoret påført navn i 3 eksemplarer **senest** 1. maj kl. 12.00.
Bedømmelse: bestået/ikke bestået

3. år

Den studerende fremfører en udvalgt scene og en sang fra det eksisterende dramatiske repertoire.

Det vægtes at der skabes dramatisk sammenhæng mellem scene og sang.

Scenen kan være talt eller gennemkomponeret / sunget. Der lægges vægt på det tekniske overskud i løsningen af den dramatiske opgave. Karakterens troværdighed, spillerens ærlighed og stilistisk sikkerhed.

Varighed max. 10 minutter.

Tekst og node afleveres til studiekontoret påført navn i 3 eksemplarer **senest** 1. maj kl. 12.00
Bedømmelse: Der gives karakter efter 7-trinsskalaen

Hvis man ikke består sin drama-eksamen, tildeles man 3 timer til afvikling op mod sin reeksamen. Timerne kan man bruge til undervisning hos en af skolens dramalærere efter eget valg.

ÆKSAMENSORDNING

Til danseeksamen på alle tre årgange stilles der krav til påklædningen. **Tøjet skal være kropsnært, så den studerendes bevægelser ikke sløres.** Skørt eller løstsiddende joggingtøj accepteres ikke.

Dans

1. år:

Klassisk:

Eleverne præsenterer en indstuderet stangskole med elementer fra den daglige undervisning. Efter stangskole øvelser på gulvet/i midten som fx adagio, pirouette og små spring. Til slut øvelser fra diagonal som fx vals med pirouette og store spring.

Varighed: ca. 60 min.

Ca. 4 undervisningsgange før eksamen indstuderer balletlærer eksamensprogrammet med eleverne.

Jazz:

En indstuderet jazzkombination præsenteres i små grupper på 3-4 personer.

Varighed på dansen: max. 2 min.

Ca. 4 undervisningsgange før eksamen indstuderer jazzlærer eksamensprogrammet med eleverne.

En jazzkombination, der indstuderer på stedet og præsenteres i små grupper på 3-4 personer.

Varighed på dansen: max 8 x 8 takter

Step:

Ca. 4 undervisningsgange før eksamen indstuderer på klassen en kombination, der skal fremvises til eksamen i små grupper

Varighed på dansen: max 2 min.

Tilmelding til eksamen **senest** 1. maj kl. 12.00.

Bedømmelse: Samlet bestået/ikke bestået.

EKSAMENSORDNING

Dans

2. år:

Klassisk:

De studerende præsenterer en indstuderet stangskole med elementer fra den daglige undervisning. Efter stangskole øvelser på gulvet/i midten som fx adagio, pirouette og små spring. Til slut øvelser fra diagonal som fx vals med pirouette og store spring.

Varighed: ca. 60 min.

Ca. 4 undervisningsgange før eksamen indstuderer balletlærer eksamensprogrammet med de studerende.

For de studerende som er i scenetjeneste og derfor ikke befinder sig på skolen, bør der findes et muligt tidsrum til indstudering af eksamensmateriale.

Jazz:

1. En indstuderet jazzkombination præsenteres i små grupper på 3-4 personer.

Varighed på dansen: max. 3 min.

Ca. 4 undervisningsgange før eksamen indstuderer jazzlærer eksamensprogrammet med de studerende.

For de studerende som er i scenetjeneste og derfor ikke befinder sig på skolen, bør der findes et muligt tidsrum til indstudering af eksamensmateriale.

2. En jazzkombination, der indstuderer på stedet og præsenteres i små grupper på 3-4 personer.

Varighed på dansen: max 10 x 8 takter

Egen koreografi:

Egen koreografi (uden sang) med enkelte fastlagte elementer (varighed 2 min.)

Redegørelse for valg af stil/genre.

Samlet varighed 5 min.

Step:

Ca. 4 undervisningsgange før eksamen indstuderer på klassen en kombination, der skal fremvises til eksamen i små grupper.

For de som er i scenetjeneste og derfor ikke befinder sig på skolen, bør der findes et muligt tidsrum til indstudering af eksamensmateriale.

Varighed: Max. 3 min.

Tilmelding til eksamen **senest** 1. maj kl. 12.00.

Bedømmelse: Samlet bestået/ikke-bestået.

EKSAMENSORDNING

Dans

3. år:

Klassisk:

De Studerende præsenterer en indstuderet stangskole med elementer fra den daglige undervisning. Efter stangskole øvelser på gulvet/i midten som fx adagio, pirouette og små spring. Til slut øvelser fra diagonal som fx vals med pirouette og store spring.

Varighed: ca. 60 min.

Ca. 4 undervisningsgange før eksamen indstuderer balletlærer eksamensprogrammet med de studerende.

For studerende som er i scenetjeneste og derfor ikke befinder sig på skolen, bør der findes et muligt tidsrum til indstudering af eksamensmateriale.

Jazz:

En indstuderet jazzkombination præsenteres i små grupper på 3-4 personer.
Varighed på dansen: max. 3 min.

Ca. 4 undervisningsgange før eksamen indstuderer jazzlærer eksamensprogrammet med de studerende.

For studerende som er i scenetjeneste og derfor ikke befinder sig på skolen, bør der findes et muligt tidsrum til indstudering af eksamensmateriale

En jazzkombination, der indstuderer på stedet af udefrakommende koreograf, præsenteres i små grupper på 3-4 personer.

Varighed på dansen: max. 12 x 8 takter.

Egen koreografi:

Egen koreografi (med sang) med enkelte fastlagte elementer (varighed ca. 2 min.)
Redegørelse for valg af stil/genre.

Samlet varighed 5 min.

Step:

Ca. 4 undervisningsgange før eksamen indstuderer på klassen en kombination, der skal fremvises til eksamen i små grupper

Varighed på dansen: max. 3 min.

Ved alle 3 stilarter på alle 3 årgange vil der kunne forekomme spørgsmål vedrørende: teknik, udtryk/termer, stil/genre, tid m.m.

Tilmelding til eksamen **senest** 1. maj kl. 12.00

Bedømmelse: Der gives en samlet bedømmelse efter 7-trinsskalaen

Hvis man ikke består sin danseksamen, tildes man 3 timer til afvikling op mod sin reeksamen. Timerne kan man bruge til undervisning hos en af skolens danselærere efter eget valg.

EKSAMENSORDNING

Brugsklaver:

A)

5 listenumre min. 2 sang til eget akkompagnement & min. 2 melodispil. 1 selvvalgt og 1 censorvalgt.

B)

Primavista:

1) 2-stemmigsats 8 takter. Max. 3 faste fortegn.

2) Becifring 8 takter som akkompagnement. Sværhedsgraden overstiger ikke 4-klange.

3) Akkorder max 4-klange (udskrevet i 2 systemer, 1 stemme i f-nøgle, 3 stemmer i g-nøgle)

Forberedelse 20 min.

Bedømmelse: samlet bestået/ikke bestået.

A & B vægter hver 50 % Begge dele skal dog bestå individuelt.

EKSAMENSORDNING

Hørelære:

1. Soloprøve

a) Med 30 min. forberedelsestid:

1. Gengivelse af noteret 1-stemmigt rytmisk forløb.
2. Gengivelse af noteret 1-stemmigt rytmisk forløb med ostinat.
3. Sekunda vista bladsang med klaverakkompagnement.

b) Uden forberedelsestid:

1. Vokal gengivelse af forespillede melodiske fraser.
2. Gengivelse af forespillede rytmiske fraser.
3. Prima vista bladsang uden klaverakkompagnement.

Varighed 10 min.

Bedømmelse: samlet bestået/ikke bestået

OBS: Alle tider for *alle* eksaminer er vejledende og skal generelt tillægges tid til votering og forberedelse.

LITTERATURLISTE TIL SANG

Titel	Forfatter	Læses på:
Komplet Sangteknik	Cathrine Sadolin	1. år
Syng Musical	Lise Nees	1. år
Workbook, Level One	Jo Estill	1. år
Workbook, Level Two	Jo Estill	1. år
Tal rigtigt - syng godt	Lone Rørbech	1. år
Acting Songs	David Brunetti	2. år

Reference Litteratur:

Stemmebrugslære (Gode illustrationer)	Lone Rørbech
The Artist Way	Julia Cameron
Det musiske menneske	Jon-Roar Bjørkvold
Den menneskelige stemme	Susanne Egen
Discover Your Voice	Oren Brown
Det Magiske Rum	Majbritte Ulrikkeholm
Ind i musikken	Peter Bastian
Effortless Mastery	Kenny Werner

Opslagsværker:

Dansk - Engelsk	Gyldendals Røde Ordbøger
Engelsk - Dansk	Gyldendals Røde Ordbøger
Dansk - Tysk	Gyldendals Røde Ordbøger
Tysk - Dansk	Gyldendals Røde Ordbøger

LITTERATURLISTE TIL DANS

Primær Litteratur:

Titel	Forfatter	Læses i relation til:
Classical Ballet Technique	Gretchen Ward Warren	ballet
Dictionary Of Ballet Terms	Janet Sinclair	ballet
Ballet - A Complete Guide	Robert Greskovic	<i>ballet</i>
Tapworks A Tap Dictionary and Reference Manual	Beverly Fletcher	step

Reference litteratur:

Martha Graham - <i>the Evolution Of Her Dance Theory And Training</i>	Marian Horosko
Alvin Ailey Dance Moves! - <i>A New Way To Exercise</i>	Chris Callis
Letters On Dance And Choreography	August Bournonville
Bob Fosse	Jenai Cutcher
Twyla Tharp	Amelia Derezhinski
Jerome Robbins	Brian Seibert
Agnes de Mille	Rachel Gaskill
Martha Graham	Kristin Kessel
George Balanchine	Brian Seibert

LITTERATURLISTE TIL DRAMA

Primær Litteratur

Titel	Forfatter	oversættelse	Læses til:
Improvisation	Keith Johnstone		Improvisation og maskearbejde
Skuespillerens ydre teknik	Konstantin Stanislavskij		Mødet med tekst
Vinterforvaring	Lars Norén	Kim Bjarke	Moderne Realisme
Engle I amerika	Tony Kushner	Morti Vizki	Moderne Realisme
Først bli'r man jo født	Line Knutzon		Moderne Realisme
Henrik Ibsen,- en biografi	Peter Magnus	overs. Af Michael Meyer	Psykologisk realisme I & II
Mågen	Anton Tjekhov	Kjeld Bjørnager	Psykologisk realisme I & II
Tjekhovs Teater	Kjeld Bjørnager		Psykologisk realisme I & II
Et Dukkehjem	Henrik Ibsen	Thomas Bredsdorff	Psykologisk realisme I & II
Acting Songs	David Brunetti		Acting Songs
Romeo og Julie	William Shakespeare	Niels Brunse	Klassisk Teater
Misanthropen	Jean Baptiste Molière	Jesper Kjær	Klassisk Teater
Jeppe På Bjerget	Ludvig Holberg	(bearb) Peter Steen	Klassisk Teater
Lille Håndbog for teaterfolk	Dario Fo	Bent Holm	Farce/komik projekt

Reference litteratur:

En skuespillers arbejde med sig selv	Konstantin Stanislavskij
Teatret som krigskunst	Augusto Boal
Den skaldede sangerinde	Ionesco
Respect for Acting	Uta Hagen
A dream of Passion	Lee Strasberg
Improvisation in Drama	Anthony Frost og Ralph Yarrow
Å lese skuespill – ...dramaanalys	Leif Longum
Det moderne dramats teori 1880 – 1950	Peter Szondi
On Acting	Sanford Meisner

LITTERATURLISTE TIL MUSICALHISTORIE OG PRÆSENTATION

Titel	Forfatter
Musical <i>- alt om 60 udenlandske og danske musicals</i>	Michael Eigtved
Audition	Michael Shurtleff
Broadway <i>- The American Musical</i>	Michael Kantor
Broadway Babies Say Goodnight <i>- Musicals Then And Now</i>	Mark Steyn